

# INDIFFÉRENCE

FORM: **A** **B** **A** **TRIO** **A**

J. COLOMBO, A. MURENA

**A**  
N.C. **E<sub>MIN</sub>** 7fr. **E<sub>MIN</sub>/B** 7fr. **B<sub>7</sub>** 7fr. **B<sub>7</sub>/F<sup>#</sup>** 1fr.

10

**B<sub>7</sub>** 1fr. **E<sub>MIN</sub>** 7fr.

18

**E<sub>7</sub>** 5fr. **E<sub>7</sub>/B** 5fr. **A<sub>MIN</sub>** 5fr. **A<sub>MIN</sub>/E** 5fr.

26

**E<sub>MIN</sub>** 1fr. **E<sub>MIN</sub>/G** 1fr. **F<sup>#</sup><sub>7</sub>** 2fr. **B<sub>7</sub>** 1fr. **E<sub>MIN</sub>** 1fr.

1. SUIVRE  
2. AU TRIO

**FINE**

**B** **B<sub>7</sub>** 7fr. **E<sub>MIN</sub>** 7fr. **B<sub>7</sub>** **E<sub>MIN</sub>**

**B<sub>7</sub>** **E<sub>MIN</sub>** **B<sub>7</sub>** 1. **E<sub>MIN</sub>** 2. **E<sub>MIN</sub>**

43

**D.S. AL TRIO**

INDIFFÉRENCE

**GMA7**  

 3fr.

**B7**  

 7fr.

**E7**  

 5fr.

**AMIN**  

 5fr.

**(TRIO)**

**GMA5b**  

 4fr.

**B7**  

 8fr.

**E7**  

 7fr.

**AMIN/E**  

 5fr.

53

**D7**  

 3fr.

**GMA7**  

 3fr.

**F#7**  

 2fr.

**B7**  

 1fr.

**D7**  

 3fr.

**D7**  

 5fr.

**GMA5b**  

 4fr.

**F#7**  

 3fr.

**B7**  

 7fr.

**D7**  

 5fr.

61

**GMA7**  

 3fr.

**B7**  

 7fr.

**E7**  

 5fr.

**AMIN**  

 5fr.

**GMA5b**  

 4fr.

**B7**  

 8fr.

**E7**  

 7fr.

**AMIN/E**  

 5fr.

69

**CMA7**  

 3fr.

**C#DIM7**  

 3fr.

**GMA7**  

 3fr.

**E7**  

 5fr.

**A7**  

 5fr.

**D7**  

 3fr.

**GMA7**  

 3fr.

**(B7)**  

 1fr.

**CMA5b**  

 7fr.

**C#DIM7**  

 8fr.

**G/B**  

 5fr.

**E7**  

 6fr.

**A7**  

 6fr.

**D7**  

 5fr.

**GMA5b**  

 4fr.

**(B7)**  

 7fr.

77

**(D.S. AL FINE)**